

Bak Reizen



12 DAGEN ROEMENIË



U vindt hier informatie over o.a. Slot Schönbrunn, Boedapest, Deva, Sibiu, Boekarest, Bazna en Cluj

Algemeen

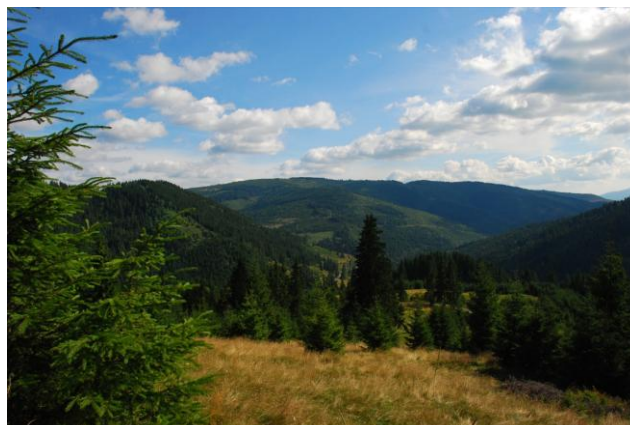
Roemenië (Roemeens: România), is een republiek in Zuidoost-Europa. De totale oppervlakte is 237.500 vierkante kilometer (waarvan 230.340 km² land, 7160 km² water) en Roemenië is daarmee bijna zes keer zo groot als Nederland.

Roemenië grenst in het noorden (362 km) en zuiden (169 km) aan de Oekraïne, in het noordoosten aan Moldavië (450 km), in het zuiden aan Bulgarije (608 km), en in het zuidwesten aan Servië (476 km) en Hongarije (443 km). Tweederde van de 3182 kilometer lange grenslijn bestaat uit water: de Donau als natuurlijke begrenzing met Bulgarije, de Prut met Moldavië, de Tisza met Oekraïne en de Zwarte Zee (225 km) in het oosten.



Weer en klimaat

Roemenië heeft langs de Zwarte Zeekust een gematigd zeeklimaat met warme zomers en redelijk milde winters; in het binnenland heerst een landklimaat met warme zomers en koude winters. Neerslag valt er het hele jaar met de meeste regen in mei en juni.



Schönbrunn

Algemeen

Dit kasteel, of liever gezegd het zomerpaleis van de keizer van Oostenrijk en Hongarije, wordt misschien wel het meeste met de legendarische Sissi in verband gebracht. Toch is het zomerpaleis dat in Wenen staat, veel ouder. Het is het belangrijkste cultuurgood van Oostenrijk, dat in december 1996 op de werelderfgoed lijst van de UNESCO werd geplaatst.

Architect Schönbrunn

Johann Bernhard Fischer is geboren op 20 juli 1656 in Gray en overleden in Wenen op 5 april 1723. Hij leerde het beeldhouwen van zijn vader, Johann Baptist Fischer. Hij was hofarchitect ten tijde van keizer Leopold I. De jonge Fischer verbleef vanaf 1671 vijftien jaar lang in Italië waar hij de grote meesters als Borromini, Bernini en Fontana bestudeerde. Bij zijn terugkeer in zijn vaderland, net na het Turkse beleg, wordt hij de leraar van de keizerzoon Jozef. In 1696 krijgt hij een adellijke titel en mag "von Erlach" achter zijn naam zetten.

Al in 1688 heeft Fischer de eerste ontwerpen gemaakt voor zijn droomslot. Hij moet wel geweten hebben dat zijn plannen nooit op die manier gerealiseerd zouden worden. De naam van het slot is afkomstig van de heuvel waarop het gebouwd is.

Het paleis

Het uiteindelijke paleis is heel veel kleiner dan door Fischer ontworpen, maar het is nog steeds van enorme afmeting. Het geheel is 190 meter lang en herbergt 1.400 vertrekken. De grote binnenplaats met twee fonteinen werd wel gerealiseerd. In het midden van de gevel bevindt zich de centrale hal met aan weerszijden twee vleugels, één voor de keizer en één voor de keizerin. De bouw van het paleis begon onder het bewind van Leopold I, het was pas klaar toen ook zijn zoon Jozef I, na 6 jaar keizer van Oostenrijk-Hongarije te zijn geweest, al was overleden.

De interieurs van het paleis vielen op door het weelderige stucwerk en de door beroemde kunstenaars gemaakt plafondschilderingen. Helaas ging hiervan een groot deel verloren door verbouwingen in de 18^e eeuw.

De verbouwingen

De hofarchitect van Maria Theresa (Nikolaus Pacassi) bracht een aardige verandering aan in het paleis en in het gevelontwerp van Fischer. In 1728 kwam Schönbrunn in het bezit van Keizer Charles VI, maar hij bezocht het alleen om op fazanten jagen. Uiteindelijk gaf hij het landgoed aan zijn dochter, Maria Theresa, die altijd een speciale affectie voor de hut met zijn tuinen had gekoesterd. Maria Theresa's bewind begon toen Charles VI plotseling in 1740 stierf. Zij gaf opdracht tot het vergroten en herbouwen van het paleis, na ontwerp van de architect Nikolaus Pacassi. De voormalige jagershut werd een prachtig keizerlijk verblijf met dure interieurs in de Rococo stijl.



In het midden van de voorgevel had Fischer de centrale hal gecreëerd, Pacassi bracht er de Große Galerie onder. Waar nu de blauwe trap staat, had Fischer de eetzaal ondergebracht. Hier is de nog enige plafonschildering uit het ontwerp van Fischer (gemaakt door Sebastiano Ricci) te bewonderen.

In het park is de Gloriette te vinden, een neoclassicistische colonnade ontworpen door Ferdinand van Hokenberg. En tevens staat in het park het speciaal voor keizer Frans Jozef I gebouwde Palmhuis uit 1882.

De Napoleonkamer is vernoemd naar de legendarische Bonaparte Napoleon en is versierd met tapijten uit de 18e eeuw, waarop veldslagen staan afgebeeld. Tegenwoordig is in het paleis ook een Sissi-museum te bezoeken, alsmede de zoo, die in de tuinen van het paleis zijn ondergebracht.

De tuinen

Een leerling van de Franse tuin-ontwerper André Le Nôtre, Jean Trehet, heeft de tuinen in 1695 ontworpen. Wijde lanen accentueren de Baroktuinen, die vermoedelijk ook een doolhof bevatten evenals een cirkelvormige Oranjerie.

Frans Stephan was een keizer met grote interesses in de historie van de natuur. In 1753 liet hij de Nederlands Botanische Tuin aanleggen. Een jaar eerder had hij de Schönbrunn Menagerie laten bouwen.

Schönbrunn vorige eeuw

Gedurende de 2^e Wereld Oorlog hebben de bommen van de geallieerden een deel van het hoofdgebouw en de Gloriette beschadigd. Tijdens de bezetting door de geallieerden werd Schönbrunn het hoofdkwartier van de Britten.



Boedapest

Boedapest, de hoofdstad van Hongarije, is al eeuwen één van de belangrijkste plaatsen van Centraal-Europa. Er wonen ongeveer 1,7 miljoen mensen. De stad wordt gekenmerkt door prachtige gebouwen, warmwaterbaden, oude bruggen en de grote rivier de Donau die de stad in tweeën splitst. Met aan de ene kant Boeda en Obuda, en aan de andere kant Pest. Daar waar Boeda de rust en natuur heeft, heeft Pest de levendigheid en dynamiek.

Door de vele verschillende overheersers en bloeiperioden kent de stad prachtige monumenten zoals het Parlementsgebouw aan de oever van de Donau. Het opgesplitste Boedapest wordt door een vijftal bruggen met elkaar verbonden. Ertussenin ligt het Margiteiland, het belangrijkste park van Boedapest. Het is vanwege haar vele overheersers en bloeiperioden dat Boedapest zo'n rijke architectuur heeft. Dit is ook terug te zien in de vele Turkse baden, traditionele cafés en communistische monumenten die je op bijna iedere straathoek tegenkomt.



Enkele bezienswaardigheden in Boedapest zijn:

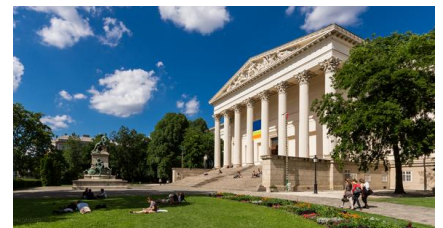
Budapest Holocaust Memorial

Het Holocaust memorial in Boedapest is een museum wat niet overgeslagen mag worden tijdens een bezoek aan de hoofdstad. In het museum wordt uitgelegd hoe de deportatie van duizenden joden in heel Hongarije is verlopen. Er is onder andere een 8 meter hoge wand te vinden met namen van mensen die het niet overleefd hebben tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het is een ingrijpend, maar interessant museum. Ook het monument aan de Donau, de schoenen op de Donaukade, is een monument waarbij de omgekomen Joden herdacht worden die aan de oever van de Donau gefusilleerd zijn.



Hongaars Nationaal Museum

Het Hongaars Nationaal Museum in Boedapest is een prachtig museum voor mensen die van kunst houden. Het gebouw waar het museum is gevestigd is in klassieke stijl gebouwd. Wat opvalt is de prachtige bewaarde Romeinse mozaïekvloer. In het museum kun je naast kunst ook veel middeleeuwse voorwerpen bezichtigen. Ook zijn er in het museum archeologische vondsten aan te treffen. In een ander gedeelte van het gebouw bevindt zich het Natuurwetenschappelijk Museum met een grote collectie uitgestorven dieren.



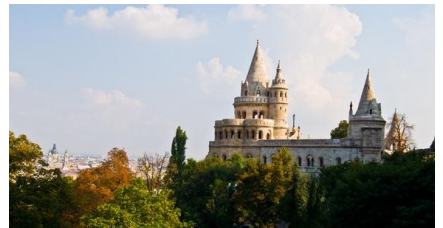
Margiteiland

Midden in de Donau ligt een eilandje met als voornaamste functie: relaxen. Op Margiteiland bevinden zich 2 kuurbaden, een openluchttheater, een Japanse tuin en een park. Voor wie toch iets actiefs wil doen, zijn er sportterreinen. Of bezoek de ruïnes van een oud klooster aan de oostelijke kant van het eiland. In dit klooster woonde de dochter van koning Bela IV in de 13e eeuw, naar haar is het eiland vernoemd.



Vissersbastion

Het Vissersbastion bestaat uit 7 ronde torens. Elke toren symboliseert één van de 7 Magyar stammen die 1000 jaar geleden Hongarije hebben gevormd. De sprookjesachtige torens hebben wat weg van grote toeven slagroom. Volgens de traditie bevond zich in de Middeleeuwen een vismarkt achter de kerk. Dit verklaart vast de naam.



Deva

Deva is een stad in het westen van Roemenië en is de hoofdstad van het district Hunedoara. De gemeente telt 56.647 inwoners en ligt op de linkeroever van de Mureș (in de oudheid Maris genoemd) aan de voet van een 371 m hoge heuvel. Naast de stad Deva liggen er nog een viertal dorpen in de gemeente; Archia, Bârcea Mică, Cristur en Sântuhalm.

De geschiedenis van de plaats gaat terug tot de bronstijd. Het bestond vóór de komst van de Daciërs en Romeinen. In 1269 werd Deva, alsook de plaatselijke burcht, voor het eerst genoemd. De burcht werd door Johannes Hunyadi, de leider van het anti-Ottomaanse verzet, in de 15^e eeuw versterkt en uiteindelijk in 1849 verwoest. De ruïne van de burcht bevindt zich thans op een heuvel die de status heeft van natuurreservaat. In 1307 werd Deva een prinselijke residentie en het centrum van een militair district.

De Ottomanen verwoestten Deva in 1550-1557. In 1849, gedurende de revolutie, was de stad bezet door generaal Bem.

Aan de voet van de citadelheuvel bevindt zich het Magna Curia paleis. Het dateert uit de 16^e eeuw en werd onder de Zevenburgse vorst Gabriel Bethlen vanaf 1621 heringericht in renaissancestijl. Later onderging het barokke uitbreidingen. In de stad staat eveneens een standbeeld van Decebalus, koning van de Daciërs gedurende de Romeinse overheersing.

Tussen 1888 en 1892 kwamen er veel Hongaarse Szeklers uit Boekovina naar de stad die werden geëvacueerd uit de landstreek Boekovina.

Vandaag de dag is Deva een belangrijk economisch centrum en met name bekend om zijn erts- en houtwarenindustrie en culturele en sportieve activiteiten.



Sibiu

Sibiu wordt beschouwd als één van de mooiste en best bewaarde historische steden van Roemenië, maar ook van Europa. De stad bezit 80 hectare aan architectonische erfenis. De middeleeuwse vesting van Sibiu, die gedurende twee wereldoorlogen en het communisme stand heeft gehouden, bewaart nog altijd de geest en de sfeer van de voorbije eeuwen. In 2007 was Sibiu culturele hoofdstad van Europa.

De Saksische steden Brasov, Sighisoara en Sibiu vormen de driehoek van middeleeuwse parels in het hart van Roemenië. Het zijn drie zustersteden, bejaarde gratiën die vastberaden de tijd overwinnen wisten zij hun Europese geest te behouden en te verrijken door verschillende culturen te combineren.

Waarschijnlijk uit vrees voor een internationaal schandaal hebben de communisten de stad aan de voet van het Paltinis-gebergte intact gelaten. Daarom treffen we nu een Transylvaanse middeleeuwse stad aan. De burcht van Sibiu, ooit net zo groot als de burcht van Wenen, is het grootste middeleeuwse overblijfsel in Roemenië en bestaat uit stadsmuren, fortificaties en torens. De sfeer doet denken aan de verhalen van de gebroeders Grimm.



Dit wordt benadrukt door de architectuur van de oude stad, die de Hoge Stad (Sibiul de Sus) genoemd wordt. De mooie en kleurrijke huizen hebben kreukelachtige muren met kleine en hoge vensters. Ze zijn bedekt met rode dakpannen en door dikke muren met dichte poorten omringd. Dalende en stijgende smalle en mysterieuze straatjes met rivierstenen geplaveid en nauwe en gebogen tunnels vormen het stadsbeeld. Overal zijn de zogenoemde 'ogen van Sibiu' te zien. Dat zijn luchtgaten of dakkapellen in de vorm van ogen die je, waar je ook bent, spiedend aankijken.

Er is ook een Lage Stad (Sibiul de Jos), die zich in cirkelbogen rondom de eerste fortificaties ontwikkeld heeft en waar de oudste straten van de stad liggen. Je vindt hier zeer verschillende bouwstijlen, van oud tot modern, waardoor het stadsbeeld een beetje bizar aandoet.

Iedere gilde in Sibiu droeg de verantwoordelijkheid voor de verdediging van een toren met bijbehorend deel van de stadsmuur. Dit is terug te zien in de namen van de torens: zo betekent Turnul Olarilor 'De Toren van de Pottenbakkers' en Turnul Dulgherilor 'De Toren van de Timmerlieden'.

Het historisch centrum van Sibiu, de Hoge en Lage Stad, is gegroepeerd rond de drie historische markten: Piata Mare (Grote Markt), Piata Mica (Kleine Markt) en Huet-markt. De Grote Markt, ooit een graanmarkt, is later de plaats geworden waar publieke vergaderingen en executies plaats vonden. Het zuidelijke deel van de markt is als architecturaal monument beschermd door Unesco.

De Kleine Markt bestond in de middeleeuwen uit de huizen en de ateliers van de vakmensen. Ze is door een klein, ouderwets viaduct, de zogenoemde 'Leugenaarsbrug', in tweeën verdeeld. Het verhaal gaat dat de brug instort als iemand die erop staat een leugen vertelt. Nicolae Ceausescu tartte ooit het lot door juist vanaf deze brug een toespraak te houden. Vreemd genoeg bleef het bouwsel geheel intact.

De Huet-markt wordt gedomineerd door de prachtige Evangelische Kathedraal, die in de specifieke Transylvaans gotische stijl is gebouwd. Daar, op een ruwhouten bank gezeten, word je door de stilte en stralende pracht van het goddelijke en mystieke overweldigd. Het is een ruimte vol licht, kleur en sereniteit. Het licht staat centraal, want 'God is licht'. De tijd verliest zijn kracht en verheven gedachten grijpen je aan.

Een eeuwenoude geschiedenis trekt aan je voorbij. Op de plaats van de kathedraal stonden ooit de eerste fortificaties van de stad, was er ooit een Romeinse basiliek met een kerkhof, maar stonden ook noodverblijven in tijden van plundering door Mongolen en Turken.

Het hart van de stad is door Europese fondsen en met de wil en vastberadenheid van de Duitse burgemeester Klaus Werner Johannis nauwkeurig gerestaureerd. Het wordt omringd door communistische portiekwoningen, die het oorspronkelijke stadsbeeld aantasten.

In deze 'ghetto's' werden de arme Roemeense boeren gehuisvest nadat hun grondbezittingen in de jaren vijftig tijdens de collectivisatie werd geconfiscieerd. Hun geforceerde verhuizing zorgde ervoor dat het stedelijke proletariaat zich uitbreidde. De overgeplaatste boeren hebben hiervan de gevolgen moeten ondergaan: ze zijn decennialang vreemde wezens geweest, omdat ze geen boeren meer waren maar ook nog geen stedelingen. Hun urbanisatie is niet geslaagd.



Sibiu telt 170.000 inwoners. De bevolking bestaat uit Roemenen (afstammelingen van Dacische en Romeinse schaapherders, 95 procent), Hongaren (2 procent), Saksen (afstammelingen van Saksische kolonisten, 1,6 procent), en andere minderheden (1,4 procent), die in harmonie met elkaar leven. Orthodoxen, Grieks-katholieken, Rooms-katholieken en protestanten respecteren elkaars religieuze opvattingen.

De economie bestaat voornamelijk uit mechanische industrie (de weegschaalfabriek Balanta) en lichte industrie als textielfabrieken en voedselindustrie (de blik- en vleeswarenfabriek Scandia en bierfabriek Drie eiken met een oude traditie). Sibiu heeft een internationale luchthaven.

Bezienswaardigheden in Sibiu:

Het Bruckenthal-museum is niet alleen het oudste museum van Roemenië, maar ook het mooiste uit dit deel van Europa. Hier kan men schilderijen uit de Vlaamse, Italiaanse, Duits-Oostenrijkse, Franse en Spaanse school bewonderen en verder onder meer beelden, oude meubels, altaarstukken van Transylvaanse meesters, 13^e, 14^e en 15^e eeuwse handschriften en een schat aan gedrukte oude boeken. Ook de tentoongestelde tekeningen van Roemeense kunstenaars zijn de moeite van het bekijken meer dan waard. Sibiu heeft vijftien kerken van historische betekenis, waaronder een achttiende-eeuwse barokke katholieke Kerk, een evangelische kathedraal, de Ursuline Kathedraal en een orthodoxe kathedraal.

Beroemdheden die in Sibiu hebben gewoond en gewerkt zijn de filosofen Emil Cioran en Constantin Noica (die is begraven bij Paltinis waar hij zijn Dagboek van Paltinis heeft geschreven) en de dichter Octavian Goga.



Boekarest

De eens zo mooie, historische en zelfs even met Parijs vergeleken hoofdstad van Roemenië is door de Tweede Wereldoorlog en een zware aardbeving in 1977 behoorlijk beschadigd. Ook zijn door politieke besluiten verschillende oude wijken verdwenen. Maar gelukkig zijn er ook nog mooie plekjes bewaard gebleven. Bijvoorbeeld het 'Plein van de Revolutie', het schitterende groene stadshart 'Cișmigiupark' of de levendige met vele bomen aangelegde boulevards waaronder die met de Roemeense 'Arc de Triomphe'. Musea is vooral te vinden in voormalige paleizen. Zo is het Koninklijke Paleis (Palatul Regal) tegenwoordig beter bekend als 'Nationaal Museum voor de Kunst van Roemenië'. De zeer fraaie kerken in Boekarest zijn allen interessant te noemen. Ze hebben ieder een boeiend verhaal te vertellen.

Enkele bezienswaardigheden:

Ateneul Român

In het centrum van de stad Boekarest staat dit in 1888 geopende Atheneum met zijn ronde silhouet. Jaarlijks is dit het hart van beroemde muziekfestivals waarin de absolute wereldklasse hun meesterwerken ten gehore brengen. In de zeer spectaculaire, romantisch en barokke vormgegeven concertzaal van het Ateneul Român, worden de fraaiste stukken door vooraanstaande symfonieorkesten gespeeld.



Curtea Veche

Omstreeks de 15^e eeuw werd dit voormalige koninklijke hof gebouwd voor de destijds Walachijnse vorsten. In de jaren erna is het behoorlijk uitgebreid en aangepast. Nu vandaag is het Curtea Veche een museum waar je archeologische opgravingen en voorwerpen uit de geschiedenis kunt bewonderen. Naast het hof vind je de Biserica Curtea Veche, de Oude Hof Kerk.



Biserica Stavropoleos

De orthodoxe Stavropoleos kerk wordt gekenmerkt door zijn zeer apart te noemen uiterlijk.

In het jaar 1724 werd hij gebouwd naar een ontwerp van Ioanichie Stratonikeas. Deze persoon is na zijn overlijden ook begraven in deze kerk. Naast de Biserica Stavropoleos was een klooster en een herberg te vinden. Helaas zijn deze aan het eind van de 19^e eeuw afgebroken. In het kleine deel wat van het klooster is overgebleven bevindt zich nu een bibliotheek.



Cișmigiupark

In dit grote publieke stadspark van de stad Boekarest vertoeft men graag om de drukte van de stad te ontlopen. Dit oudste park ligt midden in het centrum vlakbij het stadhuis. Het ruim zeventien hectare tellende park heeft een uitgestrekt meer, historische beelden, verschillende monumenten en een restaurant aan het water. De meest bijzondere bezienswaardigheid van dit park is het 'Izovrul Sissi Stefanidi' standbeeld. Het beeld een huilende, rouwende moeder uit die haar kind is verloren.



Sf. Gheorghekerk

De stijl waarin deze Gheorghe kerk aan de Strada Liscaeni is gebouwd, noemt men Brancoveanu stijl. Deze stijl is de naam van de oprichter Constantin Brancoveanu die de kerk tussen 1705 en 1706 liet bouwen. Ten tijde dat het land door hem werd bestuurd heeft het veel welvaart en economische en culturele bloei gekend. Zijn vrouw heeft hem in deze kerk laten begraven.



Palatul Parlamentului

In dit 'huis van het volk' oftewel Parlementsgebouw zijn ongeveer 2000 kamers en zalen te tellen. Een deel hiervan wordt bezet door het parlement van Roemenië. Verschillende staatshoofden worden in dit enorm grote gebouw ontvangen. Helaas hebben omstreeks 1980 veel historische kerken, oude gebouwen, kloosters en een woonwijk het veld hiervoor moeten ruimen om ruimte te maken voor dit 300.000 m² tellende gebouw. Desalniettemin mag dit Palatul Parlamentului zich door zijn statige uiterlijk en overweldigende en imponerende inrichting tot één van de mooiste gebouwen van Boekarest noemen.



Lipscani

Het meest oude en authentieke deel van Boekarest is te vinden in de wijk Lipscani. Al wandelend over de met kinderkopjes bekleedde straten kom je langs kleine boetiekjes en galerieën. Her en der zijn markten te vinden en bezienswaardigheden zoals de Biserica Curtea Veche kerk. Al sinds de middeleeuwen wordt deze wijk als belangrijk handelscentrum genoemd.



Calea Victoriei

Met recht mag de Calea Victoriei zich de charmantste straat van de stad Boekarest noemen. Het is in ieder geval de oudste straat van de stad. Een aantal zeer belangrijke en bijzondere gebouwen zoals het Nationale Museum voor kunst 'Muzeul Naional de Arte al României, Ateneul Roman concertgebouw en het Plein van de Revolutie 'Piata Revoutiei' zijn hier te vinden.



Cantacuzino Paleis

In dit schitterende en sierlijk gedecoreerde voormalige paleis huisvest tegenwoordig een museum over George Enescu. Het paleis werd tussen 1899 en 1902 gebouwd in opdracht van één van de rijkste mannen van Roemenië, Georghe Grigore Cantacuzino beter bekend als Nabob. Later is het pand in handen gekomen van de beroemde componist George Enescu. Nu staat het Cantacuzino Palatul bekend als George Enescu Museum. Met enige regelmaat organiseert het Poolse Culturele Instituut er verschillende klassieke concerten.



Sighisoara

Sighisoara ligt in het midden van Roemenië, in Transsylvanië. Sighisoara wordt beschouwd als de mooiste en best bewaarde bewoonde citadel van Europa. Sighisoara is een van de weinige vestingsteden die nog bewoond is. De stad bestaat uit twee delen: de middeleeuwse burcht, die gebouwd werd op de top van een heuvel en de lagere stad, in de vallei van Tarnava Mare rivier.

In de omgeving van het huidige Sighisoara, werd al in de 3e eeuw v.Chr. een nederzetting gesticht, Sandova. Dit was in de 2e eeuw een belangrijke Romeinse castrum waar Romeinse legioenen zich legerden.

Sighisoara werd pas in 1191 door de Saksen voor het eerst vermeld. In 1280 kreeg het de Latijnse naam Castrum Sex maar werd hernoemd in 1298 naar de Duitse Schespurch. In 1337 werd Sighisoara een centrum voor koningen en in 1367 kreeg de plaats stadsrechten en was het bekend onder de naam Civitas de Segusvar.

Enkele bezienswaardigheden:

* Het oude centrum, omringd door een stadsmuur, is opgenomen op de Werelderfgoedlijst van UNESCO.



* Het symbool van de stad is de Clock Tower, de 64 m hoge klokkentoren gebouwd in 1556. Maak je de rit naar boven dan zul je versteld staan van het uitzicht over de stad.



- * De Citadel, een 12e-eeuws Saksisch bouwwerk, is het historische centrum van de stad.
- * Het Wapenmuseum is klein maar herbergt een interessante collectie van middeleeuwse wapens waaronder pijlen en zwaarden.
- * Sigishoara is de geboortestad van Vlad Dracula en zijn geboortehuis kun je vandaag de dag bezichtigen.



Cluj

Cluj-Napoca of kortweg Cluj is een stad in Roemenië, gelegen in Transsylvanië aan de Kleine Someș (*Someșul Mic*). Het is de hoofdstad van het district Cluj en is met 309.136 inwoners de grootste stad van de landstreek Transsylvanië. Sinds 2008 is Cluj-Napoca onderdeel van de Metropoolregio Cluj-Napoca. Cluj-Napoca is een stad met een gemengde bevolking en heeft naast de Roemeens-Hongaars-Duitse Babeș-Bolyaiuniversiteit een Hongaarse Sapientia universiteit.

De oorspronkelijke naam van de stad is Klausenburg of Kolozsvár. De Roemeense naam van de stad is *Cluj* (spreek uit: kloezj). In 1974 werd *Napoca* aan de officiële naam toegevoegd, waarmee de toenmalige president Ceaușescu wilde onderstrepen dat de oorsprong van de stad op de Dacisch-Romeinse nederzetting Napoca zou teruggaan. In alledaags, niet-officieel taalgebruik wordt de stad echter nog steeds *Cluj* genoemd of Kolozsvár (spreek uit: Kolozjwaar) door de Hongaarse minderheid.

Enkele bezienswaardigheden:

St. Michaelskerk

De St. Michaelskerk is een van de weinige gotische kerken in Roemenië. Er werd vooral in de 14e en 15^e eeuw aan gebouwd. De neogotische toren is er pas in 1859 aan gemaakt. Voor de kerk staat een majestueus ruitersstandbeeld van de Hongaarse koning Mathias Corvin. Dat deze kerk het middelpunt van de stad is, is een doorn in het oog van de nationalistische Roemenen. Om de aandacht van de kerk en het standbeeld af te leiden zijn jarenlang opgravingen geweest op het kerkplein, met als doel aan te tonen dat hier vroeger een Romeinse tempel stond. Sinds kort is het plein echter helemaal dicht, het standbeeld van koning Mathias Corvin is opgeknapt en er zijn fontein en een voetgangersgebied aangelegd. Je komt de kerk binnen via een Renaissance portaal. De kerk wordt gebruikt voor Rooms-Katholieke diensten. Vooraan staat een prachtig altaar, tot voor kort door eigengemaakte schijnwerpers verlicht (een mooi voorbeeld van de vindingrijkheid van de Roemenen van deze tijd).



Nationaal Kunstmuseum

Aan de oostkant van het plein ligt het Nationaal Kunstmuseum (Museul de Arta), gehuisvest in het Banffy paleis. Hier vindt u onder andere schilderijen en een 16e eeuwse kerkaltair. Dagelijks geopend van 10.00 tot 16.00, behalve maandag. Schuin aan de overkant van Str. Gheorge Doja 1 ligt het farmaceutische museum (Museul Farmaciei), dagelijks geopend van 10.00 tot 16.00. Rondom Piața Unirii vindt u een aantal kunstgallerieën en veel boekwinkels, reisbureaus en warenhuizen. Het monument in de zuidwest hoek dateert uit 1994 en is gebouwd op de plaats waar een Romeinse spelden-fabriek stond.



Nationaal historisch museum

Een bezoek waard is het Nationaal historisch museum van Transylvarië (Museul National de Istorie a Transilvaniei). Aan de achterkant van het plein aan de Str. Mihail Kogalniceanu bij het beeld van St. Joris met de draak is de hoofdkerk van de Protestantse Hongaren. Hier is ook het Kleermakersbastion, een overblijfsel van de stadsmuur. Het museum geeft een goed beeld van de geschiedenis van Transylvarië. Er zijn ook rondleidingen in het Engels of Frans. Dagelijks geopend van 10.00 tot 16.00, behalve op maandag. Cluj-Napoca ontleent haar oorsprong en naam (Napoca) aan de Romeinen. Opgravingen van de Romeinse stad zijn te vinden bij het archeologische park (parc arheologic). Verwacht geen Pompeii, maar wel de moeite van het langslopen waard. Aan de westkant van het plein staat de barokke, Rooms-Katholieke Franciscanerkerk (Biserica Franciscanilor).



Babes Bolyai Universiteit

De Babes Bolyai universiteit is de enige universiteit ter wereld met een speleologisch instituut, waar u alles over grotten kunt leren. Ook is er een klein zoologisch museum in de universiteit gevestigd. Breng ook zeker een bezoekje aan de Botanische tuinen met onder andere een Japanse tuin, een rozentuin en kassen. Open van 9.00 tot 20.00 dagelijks. De tuinen liggen ten zuiden van de universiteit. Als u met de auto bent volgt u vanaf het stadhuis de weg richting Turda, Str. Republicii.



Piata Stefan cel Mare

Een klein stukje ten oosten van het Piata Unirii is het andere grote plein met aan de noordkant de Orthodoxe kerk. De buitenkant met de koepels doet Russisch aan. Aan de zuidkant van het Piata Stefan cel Mare ligt het prachtige gebouw van het nationale theater en de nationale opera. Het is een imposant neo-byzantijns gebouw uit 1923. Op een heel andere plek in de stad, namelijk achter de opgravingen aan de rivier, staat de Hongaarse Opera.



Kasteel van Dracula

Het Kasteel Bran is een belangrijk nationaal monument van Roemenië. De historie van het kasteel hangt nauw samen met de ontwikkeling van Bran als stad.

De Duitse Orde begon een constructie van een houten fort in het begin van de 13e eeuw. Na de deconstructie in 1242 door de Mongolen, begon koning Sigismund van Hongarije, een constructie van een stenen kasteel in 1377, terwijl er een dorp in de buurt was gebouwd, het tegenwoordige Bran. Het kasteel was strategisch gebouwd, hoog in de bergen en langs de weg tussen Transsylvanië en Walachije (Muntenië). In 1920 schonk de gemeente Braşov het kasteel aan de Roemeense koningin Marie, echtgenote van koning Ferdinand. Marie liet het kasteel na aan haar dochter Ileana, in 1938. Ileana huwde met Anton van Oostenrijk-Toscane, zij zijn de ouders van onder andere Dominic Habsburg, de huidige eigenaar van het kasteel. Eind december 2006 zette hij het kasteel te koop voor 80 miljoen euro. Op 26 januari 2009 werd bekend dat de familie had besloten het kasteel niet te verkopen, maar open te stellen als museum gewijd aan de legende van graaf Dracula. Jaarlijks bezoeken zo'n 450 000 mensen het kasteel.



**Wij wensen u veel plezier tijdens uw vakantie.
Heeft u leuke vakantie foto's, dan zien wij deze
graag tegemoet.
U kunt uw foto's mailen naar info@bakreizen.nl.**